Datos de contexto

Red: De artes escénicas ciudad de Medellín
Énfasis Étnico. (lote) 6
Laboratorio de Creación: Intercultural

Participantes Indígenas, afrodescendientes, población migrante y Mestizos.

Fecha: noviembre 17, domingo.
Horario: 2 pm. A 5 pm.
Lugar: Gerencia de Etnias (Carrera 50D No 62-95) Comuna 10
Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

- El conjunto, en general, avanza hacia la consolidación de su proceso formativo. Las personas nuevas se acercan un poco mas al proceso del colectivo y los que tienen una experiencia anterior la usan para tratar de alcanzar nuevos niveles.
- Persiste la dificultad de comprensión de la teatralización dentro de los conceptos cosmogónicos y culturales de las etnias y de las personas no versadas en la teatralidad.
- La niña Isabel ha tomado mas impulso en la comprensión del acontecer teatral relacionado con la dramatización de los acontecimientos a partir de un poema.
- Los niños Jesús y Julio han logrado abandonar el estado de juego permanente para realizar un estado de juego condicionado. Es decir que son capaces de superar su condición de niños en relación con el colectivo de adultos.
- Las personas todavía manifiestan recelos ante la posibilidad de “Contar” un hacer diferente al que tiene que ver con sus convicciones.

Reflexión: aspectos socio culturales del g ades
(imaginación, pensamiento crítico, disfru dad,
apropiación de la realidad del territorio el
arte

1. En las comunidades indígenas el concepto de la repetición (en el proceso de ensayo) es difícil de aceptar y comprender.
2. En las comunidades afrodescendientes sucede lo mismo, pero con un toque de superioridad que los lleva a expresar comentarios, opiniones y criterios como los que analizábamos talleres anteriores: “yo ya me sé lo mío”, ignorando, talvez por comodidad o poco esfuerzo, que “la cantidad se transforma en cualidad”.
3. El salto cualitativo es una característica que solo se consigue con la disciplina actoral.
4. A pesar de las prácticas de algunas integrantes en la cuentería, la interpretación rítmica, la sanación y otras búsquedas ancestrales, su proceso de interiorización es aún lento.

Otras observaciones particulares

El proceso de búsqueda y selección de los diferentes vestuarios de época; el diseño de la utilería y la escenografía; la búsqueda de los espacios para la representación y demás tareas concomitantes, coadyuvan al proceso de formación integral.

La visita, en tiempo extra, a dos casas de alquiler de disfraces, para conseguir su vestuario particular, fue también un aporte interesante para las personas integrantes del colectivo.